

APPROCHE DU FILM PAR LA DÉCOUVERTE DE SON AFFICHE

I- Pourquoi une affiche :

A quoi sert une affiche ?

L'affiche est un moyen de communication utilisant un support papier grand format pour donner aux gens envie d'aller voir le film, faire naître un désir.

Elle est là pour le promouvoir .

Elle accroche le regard, surprend, intrigue, suggère une histoire...Elle cherche à nous influencer et nous apporte des informations : à nous de les déchiffrer!

II- Analyse de l'affiche :

Est-ce l'affiche originale ou une version plus contemporaine ?Y-a-t-il eu plusieurs versions d'affiches? Du films?

	Activités	Exemple : Affiches de Ponyo
<p>Message iconique dénoté : l'image, ce que je vois</p> <p>Description</p>	<p>Observer l'affiche quelques secondes puis lister ce que l'on en a retenu</p> <p>Découvrir l'affiche complètement recouverte d'un papier à partir de petites fenêtres que l'on ouvre</p> <p>Observer l'affiche à travers des petits cadres de carton</p> <p>Lister et écrire ce que l'on voit . Essayer de classer les différents éléments</p> <p>reconnaître la technique de construction de l'affiche : dessin, photo...</p>	<p>Milieu aqueux ; dessin très simple : c'est un dessin animé. Personnage hybride, ni humain, ni poisson</p> <p>Affiche 1: monde terrestre et marin</p> <p>Affiche 2 : monde sous-marin</p>
<p>Les éléments représentés : les personnages, les objets</p>	<p>Décrire les personnages</p> <p>Leur nombre</p> <p>Comment sont-ils disposés les uns par rapport aux autres ? Quelle relation existe entre eux?</p> <p>Quelle est la direction de leur regard</p>	<p>Affiche 1 : personnage aux grands yeux qui nous regarde. Regard étonné sur le monde</p> <p>Affiche 2 : Un personnage isolé face à d'autres plus petits, nombreux et accumulés : Il est souriant et les regarde</p>
<p>Les couleurs</p>	<p>Faire la palette de l'affiche</p> <p>Observer les couleurs qui dominent : varier la taille de la tache de couleur en fonction de sa quantité sur l'affiche</p> <p>Observer si elles sont sombres, claires, chaudes ou froides...</p> <p>Sont -elles associées à un thème du film? « c'est bleu comme... »</p> <p>Ont-elles un rôle symbolique? Blanc : pureté, innocence... Rouge : amour, violence, vie, bonheur (Asie) Vert : espérance, nature, puissances maléfiques...</p>	<p>Dominante bleue : paix, eau et mer</p> <p>Tache rose du (ou des personnages) en contraste</p> <p>Couleurs en aplat</p>

La lumière	Plisser les yeux et déceler ainsi les différents niveaux d'intensité lumineuse; On décèle ainsi sur quoi ou qui on insiste.	Uniforme dans ces affiches
La composition les plans : les lignes le cadrage	Se poser des questions : les plans : qu'y voit-on? Sont-ils nets?flous?les redessiner ou les reconstituer avec des bandes de papiers différents les lignes et le cadrage : les faire apparaître sur un calque placé sur l'affiche: entourer le sujet principal : est-il centré? Décentré ? Quelles lignes semblent dominer? horizontales? verticales?obliques?	Affiche1 : plans horizontaux Affiche 2: Composition oblique : intérieur/extérieur
Message linguistique : Ce qui est écrit sur l'affiche	Observer la taille des caractères et leur style: en déduire ce qui doit être lu immédiatement et de loin; établir une hiérarchie des informations présentées Observer aussi leur place par rapport à l'image et rechercher la relation entre le texte et l'image Chercher des informations sur les métiers de cinéma si cela n'a pas encore été fait : acteur réalisateur distributeur Se référer au cahier culturel pour faire des comparaisons avec les films déjà vus : Même réalisateur? Même acteur? Même distributeur? Comprendre les informations : Y-a-t-il un jeu avec les sons?	Titre : PONYO sur la falaise Texte : Il situe le réalisateur grâce à ses films précédents Annonce déjà un « chef-d'œuvre » Donne la nationalité du film; une partie est écrite en japonais Film présenté internationalement : titre traduit en anglais Précise le studio producteur : Ghibli (redondance d'un dessin) , le compositeur de la musique du film, l'année de production....

<p>Message iconique connoté : message sous-jacent, ce que je comprends</p>	<p>Reprendre les éléments informatifs et donner les interprétations possibles , dire ce qu'ils nous suggèrent: exemples : liens qui existent entre les personnages, leur nationalité, leur profession... interpréter des codes culturels : couleurs, symboles... Réfléchir à : « Si j'étais dans l'affiche.... »afin d'exprimer ses sentiments par rapport à cette image</p>	<p>Affiche 1 : Personnage étonné? apeuré par ce qu'il découvre ? La méduse le protège-t-elle ? Est-il en danger ?(bateaux derrière lui) Affiche 2 : Les personnages se ressemblent : il existe un lien de parenté entre eux ? La couleur bleue symbolise le milieu aqueux; le rose des personnages la féminité? Le personnage s'appelle -t-il Ponyo?</p>
----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Synthèse : Ces trois messages permettent à l'affiche de nous a donner des informations sur le film, de nous faire ressentir des sentiments.

Nous avons ainsi formulé des hypothèses face au film.

Avons nous envie de voir ce film ? Argumenter et si non ou indécis, rechercher d'autres sources d' informations : la presse, bande annonce...



