

École et cinéma – Pistes pour le film *Young and Innocent* d'Hitckcock  
Alfred HITCHCOCK

*Young and innocent*  
1937  
Noir et blanc

V.O. sous-titrée

Thriller

D'après le roman : *A shilling for candles* by  
Josephine Tey

Acteurs :

Nova Pilbeam is **Erica Burgoyne**  
Derrick de Marney is **Robert Fisdall**

Personnages : **Robert**, accusé à tort

**Erica**, la fille du commissaire, qui va l'accompagner

Le **commissaire**, la **tante** d'Erica, **Will** le vagabond

Le chien (dog) : Tawser

(L'avocat) La victime et son mari.

Si l'on souhaite aider les élèves à se repérer dans le film, on peut mentionner ces différents lieux dans l'ordre avant la séance :

Séquences/lieux :

- dispute/plage
- ville (commissariat, tribunal, fuite)
- moulin
- bar routier
- chez la tante
- voie ferrée/auberge
- mine
- retour en ville
- final au Grand Hotel

éléments filmiques à repérer : (on peut en parler avant la séance en tant que missions supplémentaires et de toute façon après la séance)  
-**gros plans**, notamment dans la mine, et à la fin  
-**travellings**, notamment celui qui « part de la salle de bal jusqu'aux yeux du musicien et qui a nécessité deux jours de répétition, ainsi que la plus grande grue d'Angleterre. (source Wikipedia) »  
-on peut repérer que lors des scènes où les voitures sont proches des trains, ce sont des mannequins (dummies) dans les voitures.

Lien vers le film (en anglais – non sous-titré)

<https://www.youtube.com/watch?v=2guOgWhlef8>

-Évoquer Hitchcock : 1899-1980 - le « maître du suspense » - films principalement destinés aux plus âgés – une cinquantaine de films réalisés

-Traduire le titre.

-Donner l'âge du film. Évoquer le noir et blanc.

-Pour ce qui est de la V.O. sous-titrée, indiquer qu'il y a beaucoup de dialogues mais qu'il n'est pas nécessaire de tout lire ou de tout comprendre pour saisir la trame du film (situations, expressions du visage, ton...) Le scénario est simple (évoquer la reprise de ce scénario dans plusieurs autres films d'Hitchcock) : un homme accusé à tort fuit et une femme (blonde) l'accompagne. (Ce film a aussi un côté 'road movie')

Début : Prévenir que la première scène est assez dure (dispute, insulte, puis on voit le cadavre porté par la mer)

Missions :

-Comment fait Robert pour s'échapper du tribunal ? (début) (il prend une place dans le public, met les lunettes de l'avocat, se cache sous la voiture d'Erica)

-Repérer les éléments qui ont mené au coupable, qui l'ont trahi. (la boîte d'allumettes, le clignement des yeux...)

-Repérer les éléments qui apportent de l'humour.

-Repérer les **objets** de l'époque. (il y a les voitures, la pompe à essence, les téléphones, les lampes)

Missions (anglais) : Comment dit-on ... ?

-*imperméable/manteau, ceinture, essence, nourriture, cligner des yeux*  
(coat, belt, petrol, food, blink)

On peut donner ces missions avant la séance et donner les réponses après.

(D'autres éléments langagiers peuvent être travaillés, le film est riche en dialogues.)



Caméo à repérer :

(expliquer que le caméo est, dans le film, l'apparition du réalisateur – Hitchcock le faisait dans tous ses films)