

Jeune et innocent  
Alfred Hitchcock  
1937  
80 mn

Noir et blanc ; VO sous-titrée ; policier ; romantique

Une femme est assassinée. Le jeune Robert Tisdall soupçonné est arrêté. Lors de son procès il s'échappe et décide de retrouver lui-même la preuve de son innocence : son imperméable volé. Erica, la fille du commissaire va l'aider, d'abord involontairement puis de plein gré. Après maintes péripéties les jeunes gens trouvent un allié en la personne d'un clochard qui décrit le supposé meurtrier comme atteint d'un tic qui le fait cligner des yeux.

Enfants de cinéma : présentation du film, outils, images, affiche  
<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/jeune.html>

Fiche générale :

Sur le site école et cinéma de Saône et Loire :

[https://www.google.fr/url?](https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0ahUKEwjM08_ZveHPAhUD0hoKHULPBTYQFggmMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.ecolecinema71.fr%2Fwp-content%2Fuploads%2F2013%2F06%2Fselection-2013-2014%2Ffiche_pedagogique71def_Jeune-et-Innocent.doc&usg=AFQjCNGAdProFmWWYWzpnCvTaMkH56UrWA&cad=rja)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0ahUKEwjM08\\_ZveHPAhUD0hoKHULPBTYQFggmMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.ecolecinema71.fr%2Fwp-content%2Fuploads%2F2013%2F06%2Fselection-2013-2014%2Ffiche\\_pedagogique71def\\_Jeune-et-Innocent.doc&usg=AFQjCNGAdProFmWWYWzpnCvTaMkH56UrWA&cad=rja](https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0ahUKEwjM08_ZveHPAhUD0hoKHULPBTYQFggmMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.ecolecinema71.fr%2Fwp-content%2Fuploads%2F2013%2F06%2Fselection-2013-2014%2Ffiche_pedagogique71def_Jeune-et-Innocent.doc&usg=AFQjCNGAdProFmWWYWzpnCvTaMkH56UrWA&cad=rja)

et sur celui des Yvelines

[http://www.ac-versailles.fr/public/upload/docs/application/pdf/2013-10/jeune\\_et\\_innoncent\\_2013.pdf](http://www.ac-versailles.fr/public/upload/docs/application/pdf/2013-10/jeune_et_innoncent_2013.pdf)

Fiches dont une musicale sur le site de Versailles

<http://www.ecoleetcinema92.ac-versailles.fr/cinema/spip.php?article79>

Arts visuels : quelques propositions :

- Découvrir le monde d'Edward Hopper dont Hitchcock s'est inspiré.

- Se transformer :

**L'art du déguisement** est présent dans tout le film :

A deux reprises, au tribunal d'abord, dans l'asile de nuit ensuite, Robert doit se déguiser pour tenter d'approcher la vérité. Le vieux Will, lui, doit revêtir une tenue de soirée pour entrer dans l'Hôtel.

**Le masque** aussi est présent ; tout d'abord, c'est celui que l'oncle met sur les yeux de sa femme pour permettre à sa nièce d'éviter le scandale et de quitter la fête. Dans la scène

finale, la vérité va apparaître, sous **le maquillage** qui n'arrive pas à dissimuler les tics.

- La technique du «cameo»: l'auteur apparaît dans l'œuvre : Hitchcock est le photographe de presse avec une casquette à la sortie du tribunal. Il joue sur les différences de proportion avec un appareil photo ridiculement petit pas du tout en accord avec sa corpulence.

Montrer quelques photos d'Hitchcock aux élèves qui essaient de retrouver la scène dans laquelle il apparaît.

Autres pistes :

Le suspense : comparaison avec « Une vie de chat », passé l'année dernière, ou d'autres œuvres littéraires

On peut établir un lien avec la tradition du gag au cinéma (Tati, Chaplin)