

# UNE VIE DE CHAT

Jean-Loup Félicoli et Alain Gagnol

2010

Pour présenter ce film, il est important de définir le polar, **le film policier**...ainsi que son univers, son vocabulaire (lexique)

Par des lectures d'albums ou de romans, (exemple : Yvan Pommaux : John Chatterton détective), faire découvrir les caractéristiques du genre (atmosphère sombre, suspens, rebondissement, fausses pistes, indices, dénouement), les éléments indispensables au genre (crime, suspect, coupable, victime, enquête...) ; ce sera également l'occasion de découvrir le vocabulaire spécifique que les élèves retrouveront dans le film : un complice, un suspect, un crime, le coupable, un cambriolage, une piste, une enquête, une bande, poursuivre, un témoin, des indices, un commissaire .....

## Introduction au film :

On apprend très tôt dans le film que le père de Zoé a été tué par un gangster et que, depuis, celle-ci ne parle plus. Elle trouve des moments de consolation et de réconfort auprès de Dino le chat. Même si le film, par son humour et sa fantaisie, permet au spectateur de ne pas se laisser déborder par l'émotion, cela peut être difficile pour certains élèves. Il semble important que les enfants ne découvrent pas cette situation seuls lors de la projection. Pour certains cela ne posera pas de problème mais pour d'autres, le poids émotionnel de cette situation peut les empêcher d'entrer dans la suite du film et surtout les affecter profondément. Il semble donc judicieux de raconter, avant la projection, le début de l'histoire, par exemple :

*« Dino est un chat qui mène deux vies: la journée, il passe son temps avec Zoé et la nuit, il accompagne Nico dans des cambriolages nocturnes. Zoé est une petite fille triste et qui ne parle plus depuis la mort de son papa. Elle trouve du réconfort auprès de son chat qui semble la comprendre. Sa maman, Jeanne, est commissaire de police. Elle recherche inlassablement le gangster qui a tué son mari. »*

## Liens qui permettront de préparer et de prolonger le visionnement :

A: Bande annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=HLsHSuAbLi8>

B : Affiche ; le site des " Enfants de cinéma"

<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/une-vie-de-chat.html>

C : Outils et fiches pédagogiques :

1- Dossier complet " Les Ecrans "

<http://www.les-ecrans.org/wp-content/uploads/2013/02/Dossier-p%C3%A9dagogique-Une-vie-de-chat.pdf>

2- Académie de Versailles : complet avec pistes pédagogiques et des fiches à adapter à vos classes :

[http://www.ac-versailles.fr/public/upload/docs/application/pdf/2013-10/ecole\\_et\\_cinema\\_2013.2014\\_dossier\\_une\\_vie\\_de\\_chat.pdf](http://www.ac-versailles.fr/public/upload/docs/application/pdf/2013-10/ecole_et_cinema_2013.2014_dossier_une_vie_de_chat.pdf)

[http://www.cddp95.ac-versailles.fr/cinema/IMG/pdf/Fiches\\_eleves\\_-F\\_Maurin\\_-\\_DSDEN\\_Gard.pdf](http://www.cddp95.ac-versailles.fr/cinema/IMG/pdf/Fiches_eleves_-F_Maurin_-_DSDEN_Gard.pdf)

3- Site de Canopé : Pour travailler en détail sur le film lui même:

<http://uneviedechat.crdp-lyon.fr/>

4 - Cinéma d'Auch : Des informations intéressantes et un petit dossier élève :

[http://www.cinehorloge.fr/IMG/pdf/Une\\_vie\\_de\\_chat.pdf](http://www.cinehorloge.fr/IMG/pdf/Une_vie_de_chat.pdf)

En synthèse, **en arts visuels**, ce film permet de travailler en autres :

- Ombre/ lumière : les séquences nocturnes dominant : ambiances nocturnes, ombres chinoises. En référence aux peintres hollandais du XVIIème siècle, et plus particulièrement Vermeer ( 1632-1675) ,on peut changer les couleurs des images du film ou travailler les contrastes et nuances du noir. Constaté les effets produits.
- Le corps en mouvement
- Le bestiaire fantastique à partir des gargouilles, du colosse
- Le chat dans l'art
- Les visages des méchants : cf masques japonais
- Paris et ses monuments
- Influences graphiques : Figures allongées de Modigliani, Picasso, masques africains pour le colosses, les aplats de couleur de Matisse