

Les vacances de Monsieur Hulot
Jacques Tati(scheff)
Comédie burlesque , 1h36, 1953
France

Mots clés	Noir et blanc Bruitages Gestuelle Burlesque Portraits Vacances, mer, voiture
En amont	<p>Choisir parmi ces propositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voir des extraits de burlesques : Chaplin, Keaton... Les conserver pour y revenir après la projection. • Musique : s'habituer à associer une image à une musique . Pour cela sélectionner un morceau dans un cd des CPEM Bourgogne puis choisir une image (reproductions, cartes postales ou sélection de photographies) qui pour une raison personnelle que l'on peut expliquer lui correspond. • Observer et émettre des hypothèses sur les 3 affiches différentes. Elles correspondent à 3 versions du film : 1953; 1963 ; 1978 • A partir d'une image fixe, imaginer la chute du gag. Exemple : le coup de pied (ou une autre, cf cahier de notes) <p style="text-align: center;">Ces temps liés aux hypothèses et à l'interprétation ne seront pas validés avant le film</p>
En salle	<p>Juste avant : Demander aux élèves de faire attention aux sons et objets qui caractérisent Mr Hulot.</p> <p>Juste après : Réponse à la question posée en arrivant (<i>Ou/et</i>) Raconter le passage que l'on a trouvé le plus amusant et expliquer en quelques mots pourquoi. Monsieur Hulot vous est-il sympathique : pourquoi?</p>
De retour en classe	<p>Travail sur le genre du film : Le burlesque : le film contient 287 « gags » Choisir une situation comique : Quels sont les éléments qui font rire ? Comment Jacques Tati s'y prend-il pour montrer cela ? Exemples de situations : Mr Hulot perturbe et dérange l'ordre établi des petits bourgeois ; Mr Hulot ne fait pas comme tout le monde ...etc Le film est plein de méprises : A prend X (chose, personnage, situation) pour Y (une autre chose, un autre personnage, une autre situation). Trouvez plusieurs exemples de ce principe. En quoi cela est-il comique ? Retrouver des gags qui reviennent tout au long du film : la guimauve , la porte, les traces de pas...</p> <p>La vie quotidienne de la station: Faire les portraits des vacanciers ; lesquels sont réellement en vacances, lesquels s'ennuient, lesquels ne changent pas leurs habitudes de travail?Quels sont les grincheux et les sympathiques? Quelles sont leurs tenues, leurs activités... Établir le déroulement d'une journée.</p> <p>La bande son Le son est essentiel chez Tati : il nous renseigne sur des objets ou des personnages n'existant pas forcément dans le champ de l'image. L'objet a une identité sonore.</p> <ul style="list-style-type: none"> - écouter un morceau de son du film sans les images, décrire les sons et - imaginer les images associées - établir une liste des matières sonores : voix (enfants, commandant, discours ministre...), bruits (voiture, vagues, balles...), musiques (générique, jazz...) - expliquer la situation comique avec la musique de jazz qui perturbe le calme de la pension

<p>En prolongement</p>	<p>Arts plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travail sur la silhouette de Mr Hulot., à partir des affiches du film. Se reporter à la fiche de travail sur l'affiche sur le site « École et cinéma » de l'académie . Observer les différentes affiches du film (cf site « enfants de cinéma » : http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/vacances-hulot.html) La même silhouette est placée sur des fonds différents mais qui évoquent le lieu de vacances de Mr Hulot (le bord de mer) Envoyer Mr Hulot dans un autre lieu de vacances et , après avoir identifié les éléments qui caractérisent ce lieu : objets, couleurs, réaliser l'affiche qui correspond. On peut travailler par collage, en dessin, seul ou à deux, mais dans tous les cas, en grand format ! Sur le même principe, on peut réaliser sa propre silhouette (à partir de l'ombre projetée) et se placer dans son univers quotidien, de rêve, de vacances.... • Après observation de cartes postales de vacances, réaliser La carte postale que Mr Hulot pourrait envoyer : Un travail de composition important peut se faire avec l'ordinateur à partir de photos ou simplement en découpage collage dans un format imposé. Réfléchir au lien entre : les différentes photos (ou dessins), l'écrit éventuel et le fond qui doit unir le tout. <p>Français : Écrire (puis jouer ?) une péripétie nouvelle Écrire (et jouer ?) des dialogues pour certaines séquences Écrire un slogan qui donne envie d'aller voir le film Rédiger une critique....</p> <p>Instruction civique et morale La différence/ la tolérance</p> <p>E.P.S. Le mime : On peut retravailler, imiter, les démarches et attitudes remarquables des personnages.</p> <p>Géographie/ Histoire Le littoral français; paysages de villages et leur évolution, leurs activités économiques La révolution technologique et la société de consommation. Les années 50.....</p> <p>Musique Recréer des bruitages</p>
<p>Histoire des arts</p> <p>Des œuvres en réseau</p>	<p>Littérature : Hôtel Rimini , Germano Zullo La Joie de Lire - Juin 2002 A la manière d'un Monsieur Hulot, le duo Zullo-Albertine nous propose leur vision des vacances . Au bord de la mer, dans le sud de la France, voici donc l'hôtel Rimini, neuf... (pour petits mais peut servir de base d'écriture) La mer en vrai, Bertrand Solet , Rue du Monde, Histoire d'Histoire - Juin 2006 Les vacances du Petit Nicolas, Sempé et Goscinny, 1962</p> <p>Arts visuels: <u>Vie et activités des plages :</u> Nombreuses œuvres peintes de Boudin, Courbet , Dufy ou Picasso Boudin, Scène de plage, XIXème siècle, dessin Matisse, Luxe, calme et volupté, 1904-1905 Niki de Saint Phalle, Les baigneurs, 1984 ,sculpture Nicolas de Staël , la plage à Agrigente, 1954 Brassaï, Baigneuses sur la plage de Nice, 1933, photographie Picasso, Baigneuse sautant à la corde sur une plage, 1937, dessin Chemin de fer d'Orléans, billets de bains de mer pour les plages de Bretagne, affiche,XIXème – XXème, lithographie, art populaire</p> <p><u>Des films en écho:</u> <i>D'autres films de Tati :</i> Jour de fête, 1949 (appartient aussi au dispositif École et cinéma) Mon oncle, 1958</p>

	<p><i>Autres burlesques :</i> Chaplin Buster Keaton Laurel et Hardy</p> <p>Musique : Debussy, La mer, 1905 Haendel, Water Musik, 1717 ? Trenet C., la mer, 1946....</p> <p>En fonction de vos exploitations des pistes ci-dessus, penser à la mise en mémoire dans le carnet culturel !</p>
<p>Ressources internet et références bibliographiques</p>	<p>http://www.enfants-de-cinema.com/ Site officiel de Jacques Tati : http://www.tativille.com/ Site image : http://site-image.eu/index.php?page=film&id=74</p> <p>La revue Dada, « Tati », n°147, édition Arola <i>Le jacquot de Monsieur Hulot</i>, David Merveille, album jeunesse, Editions du Rouergue, 2006 <i>Le petit Tati</i>, Macha Makeïeff, Jean Rouaud, album jeunesse, Editions Naïve 2009 <i>Le burlesque</i>, Jean-Philippe Tessé, Editions CNDP Paris (cahiers du Cinéma) <i>Dans les années 1950</i>, Claude Grimmer, La Martinière jeunesse, 2006, Documentaire <i>Comment c'était avant - Les vacances</i>, Nathalie Weil, Albin Michel Jeunesse, 2008</p>