

**Comment préparer une classe au visionnement d'un film choisi, mettre les élèves en appétence ?**

**Quels prolongements pédagogiques envisager ?**

**Quelques suggestions parmi lesquelles vous pouvez choisir...**

<b>POUR TOUS LES FILMS</b>	
<b>En amont</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Émettre des hypothèses sur le titre</li> <li>• Lire et interpréter l'affiche et émettre des hypothèses sur texte et image</li> <li>• Voir la bande-annonce</li> </ul> <p><i>Ces temps liés aux hypothèses et à l'interprétation ne seront pas validés avant le film</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre des précautions si elles sont jugées nécessaires : expliquer un passage difficile, annoncer si le film est muet, ou en VOST....</li> </ul>
<b>En salle</b>	<p><b>Juste avant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer un déclencheur : exemple : Si je vous dis « » (un mot du titre), à quoi pensez-vous ?</li> <li>• Présenter le film rapidement : Réalisateur, année, durée, spécificités</li> <li>• Rappeler les règles du spectateur et s'installer confortablement dans son statut de spectateur</li> </ul> <p>Juste après :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner des réponses rapides à une ou deux hypothèses émises avant la projection</li> <li>• Recueillir les premières impressions</li> </ul> <p>Quelle image, quel objet, quelle couleur, quel son garderais-tu du film ? Pourquoi?</p>
<b>De retour en classe</b>	<p>Revenir sur les hypothèses de façon plus approfondie, reprendre les réponses et argumentations d'élèves.</p> <p>A partir des images (photogrammes) extraites du livret, des cartes postales ou, si c'est possible, d'extraits, faire une analyse filmique plus fine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pour dégager un portrait de certains personnages</li> <li>• pour comprendre des rapports entre les personnages</li> <li>• revoir des scènes clés</li> <li>• pour aborder et comprendre une technique cinématographique</li> <li>• pour aborder un métier du cinéma</li> </ul>
<b>En prolongement</b>	<p>Pour <b>garder mémoire</b> de cette rencontre avec l'œuvre dans le cahier culturel:</p> <p>Construire la carte d'identité du film : , Titre, réalisateur, date, durée (court, moyen ou long métrage) acteurs Nationalité;VOST Catégorie : Film de fiction, documentaire ou d'animation Genre : Burlesque, western, policier, drame, comédie, fantastique, aventure... Noir et blanc/couleur Muet / sonore Musique de .... Choisir collectivement quelques mots-clés</p> <p>Sans oublier quelques traces de l'appropriation sensible : mots, couleurs, dessins, photos, cartes, critiques...</p> <p>Cette mémoire peut prendre la forme, pour les plus jeunes , d' une « boîte-mémoire » MOTS, OBJETS, IMAGES ou SONS pour chacun des films visionnés.</p> <p>Mettre en lien le film avec d'autres films, d'autres œuvres plastiques, musicales, littéraires....et des pratiques éclairantes.</p>